

# Gefle Dagblad

PUBLICERAD: [07-05-06]

## Kulturkrock i klockan

### PÅ SCEN

Eftersom det här är på nöjessidan, så: Vad roligt att Johan Wellton jobbar med Gävle symfoniorkester! Och det finns flera saker som pekar på att detta är ett nöjesarrangemang, trots en repertoar med bara döda upphovsmän.

1. Det är utsålt.
  2. Folk tuggar tuggummi under Johann Strauss Kaiserwalz.
  3. Man klappar takten.
  4. Det är "något för hela familjen".
- Det sistnämnda är verkligen så sant. Jättebarnet Johan Welltons frontalkrock med den 52 huvuden stora

orkesteren är perfekt. Klassiska symfonier och tidlös dratta på ändan-komik går som handen i fickan.

Apropå fickor har Johan Wellton dragit på sig en hel del ess i byxlinningen sen sist jag såg honom. Det finns ingen hejd på mannen, som effektivt fumlar runt i minuter, för att sedan få hela publiken att sucka imponerat.

Jonglering är yrket, studsballar en specialitet och det oförsämda egot hans varumärke. Det roligaste är nästan spelet mellan Wellton och den lätt irriterade dirigenten Per-otto Johansson. Har man sett Disneys "Fantasia" vet man vad det handlar om. Till en början är Johan Wellton mest en tomte i orkesterdicket som springer runt och stör (på ett väldigt roligt sätt, naturligtvis). Då får musiken spela huvudrollen. Mot slutet blir det mer och mer cirkuskonst och då tar varietémästaren över. Mozart och Rossinis Ouvertyrer blir världens bästa anspänning, pumpar upp de halsbrytande bolltrollerierna.

Så det är bra. Riktigt bra. Cirkusgeniet och Symfoniorkesteren kan jobba ihop, utan att någon får stryka på foten. För min del kan det få vara kultur lika gärna som nöje. Ska man engagera en bred allmänhet är detta galet mycket bättre än konstiga ABBA-tolkningar och dylikt. Tack.



Till en början springer han mest och stör i orkesterdicket, Johan Wellton. Foto: Lasse Halvarsson

*Johan Wellton möter Gävle Symfoniorkester  
Gasklockorna, lördag*

Erik Annerborn

---